

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

in Eb

6

14

21

29

37

43

56

64

70

Fine*

1

attacca No. 2 (tacet)

2. — 3. tacet

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

4. Choral



5. – 8. tacet

9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. – 13. tacet

14. Chor

Adagio



15. Choral



Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

in Eb

6

14

25

32

39

44

57

64

70

Fine*

1

attacca No. 2 (tacet)

2. – 3. tacet

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

4. Choral

in Eb

(8)

17

5. – 8. tacet

9. Choral

in Eb

(8)

16

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. – 13. tacet

14. Chor

Adagio

in Eb

4

4

tr

14

Allegro

20

15. Choral

in Eb

(8)

17

Nach der Einsegnung

16. Chor*

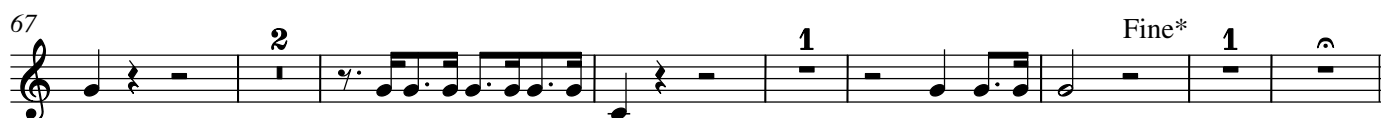
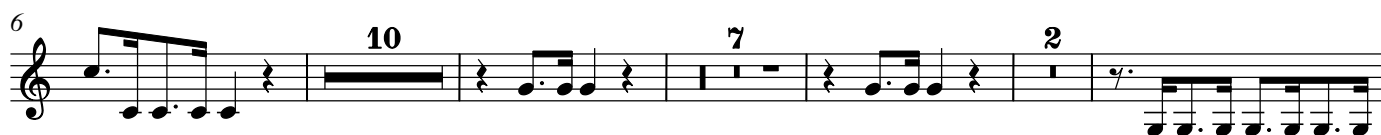
*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f



attacca No. 2 (tacet)

2. – 3. tacet

4. Choral



*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

5. – 8. tacet

9. Choral

in Eb

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. – 13. tacet

14. Chor

Adagio

in Eb

Allegro

14

21

15. Choral

in Eb

16

Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

in Eb, Bb

7 10 7 2

30 2 1 1 3 2

44 8 1 1 1

59 2 tr tr 1

68 2 1 1 Fine*

attacca No. 2 (tacet)

2. – 3. tacet

4. Choral

in Eb, Bb

16 1

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

5. – 8. tacet

9. Choral

in Eb, Bb

(8)

1

15

2

1

1

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. – 13. tacet

14. Chor

Adagio

in Eb, Bb

4

4

14

Allegro

1

21

2

15. Choral

in Eb, Bb

(8)

16

1

Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.

H 821f

attacca No. 2 (tacet)

2. - 3. tacet

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

4. Choral



5. – 8. tacet

9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. – 13. tacet

14. Chor

Adagio



15. Choral



Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

8

14

20

27

37

43

49

55

61

tr

2

3

Fine*

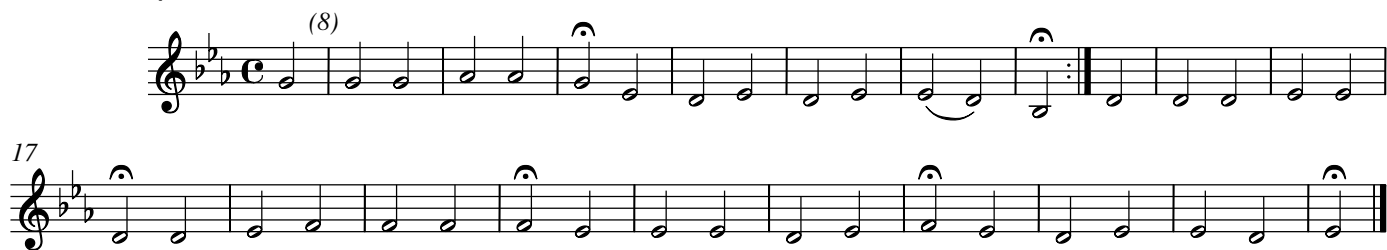
1

2. - 3. tacet

attacca No. 2 (tacet)

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

4. Choral



5. – 8. tacet

9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. – 13. tacet

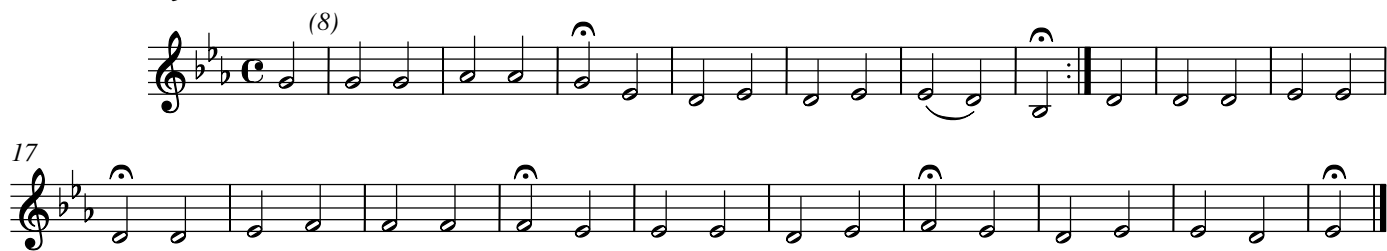
14. Chor

Adagio



Allegro

15. Choral



Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

4

7

11

16

20

24

28

31

34



2. Duett



*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

Violino I musical score, measures 5 to 51. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff in treble clef. The measures are numbered 5, 10, 14, 18, 23, 28, 33, 39, 45, and 51. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Measures 5-9: Rapid sixteenth-note runs, trill on measure 8, and eighth-note patterns.

Measures 10-13: Continuous sixteenth-note runs, marked *p* on measure 11 and *f* on measure 13.

Measures 14-17: Eighth-note patterns, trill on measure 16, and eighth-note runs.

Measures 18-22: Eighth-note runs, trill on measure 19, and eighth-note patterns.

Measures 23-27: Rapid sixteenth-note runs, trill on measure 24, and eighth-note patterns.

Measures 28-32: Eighth-note runs, trill on measure 29, and eighth-note patterns.

Measures 33-38: Eighth-note runs, trill on measure 34, and eighth-note patterns.

Measures 39-44: Eighth-note runs, trill on measure 40, and eighth-note patterns.

Measures 45-50: Eighth-note runs, trill on measure 46, and eighth-note patterns.

Measures 51-55: Eighth-note runs, trill on measure 52, and eighth-note patterns.

Violino I musical score, measures 57-119. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 57-63: Measure 57 begins with a trill (tr) on G#4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measures 64-72: Measure 64 features a trill (tr) on G#4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measures 73-78: Measure 73 features a forte (f) dynamic. Measure 78 features a piano (p) dynamic.

Measures 79-83: Measure 79 features a pianissimo (pp) dynamic. Measure 83 features a piano (p) dynamic.

Measures 84-89: Measure 84 features a forte (f) dynamic. Measure 89 features a trill (tr) on G#4.

Measures 90-95: Measure 90 features a piano (p) dynamic. Measure 95 features a trill (tr) on G#4.

Measures 96-100: Measure 96 features a forte (f) dynamic. Measure 100 features a piano (p) dynamic.

Measures 101-106: Measure 101 features a pianissimo (pp) dynamic. Measure 106 features a forte (f) dynamic.

Measures 107-113: Measure 107 features a piano (p) dynamic. Measure 113 features a forte (f) dynamic.

Measures 114-118: Measure 114 features a piano (p) dynamic. Measure 118 features a forte (f) dynamic.

Measures 119-124: Measure 119 features a forte (f) dynamic. Measure 124 features a piano (p) dynamic.

124

133

139

143

149

154

159

p *pp* *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

3. Recitativ *tacet*

4. Choral

(8)

15

20

5. Accompagnement

Adagio

Basso

Die ihr auf ver - klär - ten

3

Schwin - gen, Zeu - gen Got - tes, ü - ber un - serm Lie - de schwebt, die ihr e - wig, e - wig

6

lebt, sei - ne Herr - lich - keit zu sin - gen, lehrt mich, lehrt mich, ihm ein Lied zu

9

brin - gen, das sich im Ge - füh - le mei - nes Her - zens hebt.

Allegro

H 821f

7a. Recitativ

Alto

Er ruft euch — nicht mit sei-nes Don-ners Stim-me, die ü-ber Ju-da zürn-te, so,
 dass vor dem ew'-gen Grim-me die Er-de un-term Fehl-tritt floh. Er ruft ver-söhnt und
 beut dem Volk ent-ge-gen die kö-nig-li-che Hand. Sein frie-de-vol-ler Se-gen be-deckt das

4 4 6 4 6 6

5b 4+ 6 7 6

5b 6

attacca

7b. Chor

Poco andante

10

p

7c. Recitativ

15

pp *f*

5

7d. Chor

Poco andante

23 Basso

Hei-den in der ver-heiß-nen

p *f* *p* *f*

attacca

26

p *f* *p* *f*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

8. Arie

Un poco andante

7

12

18

24

30

35

40

46

Violino I musical score, measures 52-96. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped in beams or slurs. Trills (tr) are indicated above certain notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 52, 57, 62, 68, 73, 78, 84, 90, and 96 are placed at the beginning of their respective staves. The word "Fine" appears above measure 78, and "D.S." appears above measure 96. The score concludes with a double bar line at the end of measure 96.

9. Choral

Musical score for Violino I, Choral section. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 8, marked with a fermata and a repeat sign. The second staff starts at measure 15. The third staff starts at measure 20. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Mezzo andante

Musical score for Violino I, Arie section. The score consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 1, marked with a fermata and a repeat sign. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 26. The sixth staff starts at measure 33. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line. The tempo is Mezzo andante. The dynamics are marked with *con sordini*, *p*, *f*, and *p*. The score includes trills (tr) and slurs.

Violino I musical score, measures 38 to 84. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics (p, f), trills (tr), and a 'Fine' marking. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Measures 38-44: *p*, trill on G4.

Measures 45-50: *f*, trill on G4, *p*.

Measures 51-57: *p*.

Measures 58-65: *f*, trill on G4.

Measures 66-70: *f*.

Measures 71-77: *p*, trill on G4, *p*.

Measures 78-83: *f*, trill on G4, *p*.

Measure 84: *p*, D.C.

II. Recitativ tacet

12. Arie

Andante

5

9

13

18

23

28

34

p *f* *p* *f* *p* *f*

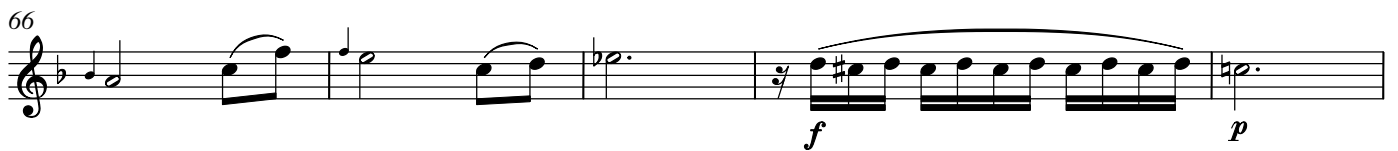
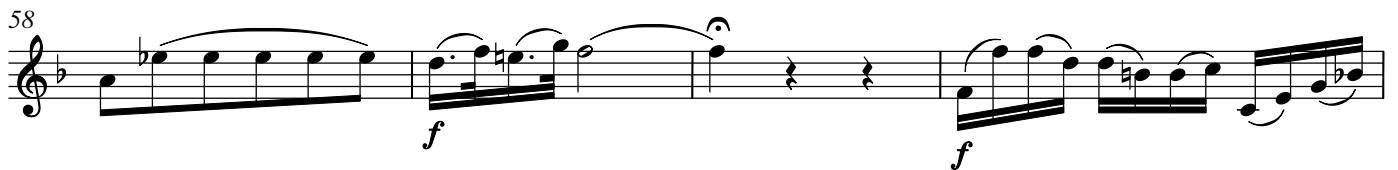
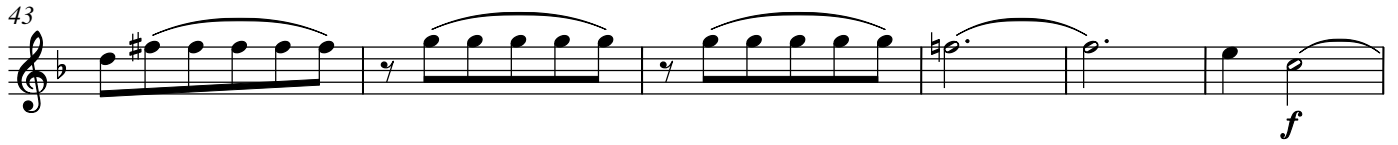
tr

tr

tr

tr

tr



13. Accompagnement

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver-wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber-trägt und sei - nen

p

4

Geist vor der Ge-mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr-amt legt. Nun schwellt dein Herz em-por. Du

8

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

11

her ver-brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge-hob - ne Hän - de dir nach und schwö-ren gern mit dir. Gott

15

hört's und lässt von sei-nem Wohl - ge - fal - len der En-gel Chö - re wi - der - schal - len.

I 4. Chor

Adagio

Measures 1-12 of the Adagio section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The piece ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Allegro

Measures 13-24 of the Allegro section. The music is in common time, key of B-flat major. It features a fast, rhythmic melodic line. The first system contains measures 13-17, the second system contains measures 18-21, and the third system contains measures 22-24. The piece ends with a double bar line.

I 5. Choral

Measures 1-20 of the Choral section. The music is in common time, key of B-flat major. It features a slow, melodic line with a fermata over measure 8. The first system contains measures 1-8, the second system contains measures 9-15, and the third system contains measures 16-20. The piece ends with a double bar line.

Nach der Einsegnung

I 6. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1-74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

4

8

13

18

23

27

30

34

38

43

48

53

57

61

64

68

72

Fine*

attacca

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

2. Duett

Vivace

6

11

15

19

24

28

33

39

tr

p

f

tr

f

p

tr

f

45 *p*

52

59 *tr*

67

75 *f* *p*

80 *pp* *p*

86 *f* *tr*

91 *p* *tr* *tr*

98 *pp* *tr* *tr* *tr*

104 *f* *p*

Violino II musical score, measures 111-159. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *tr* (trill), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into systems, with measure numbers 111, 117, 122, 132, 138, 143, 149, 154, and 159 indicated at the beginning of each system.

3. Recitativ tacet

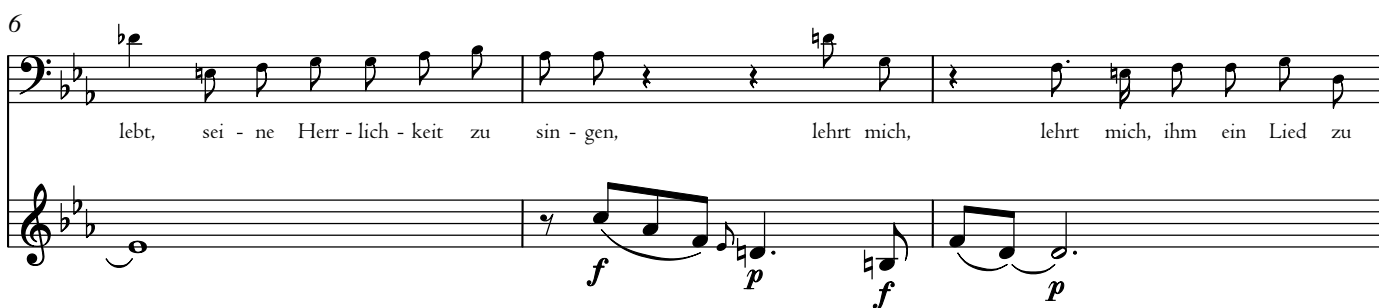
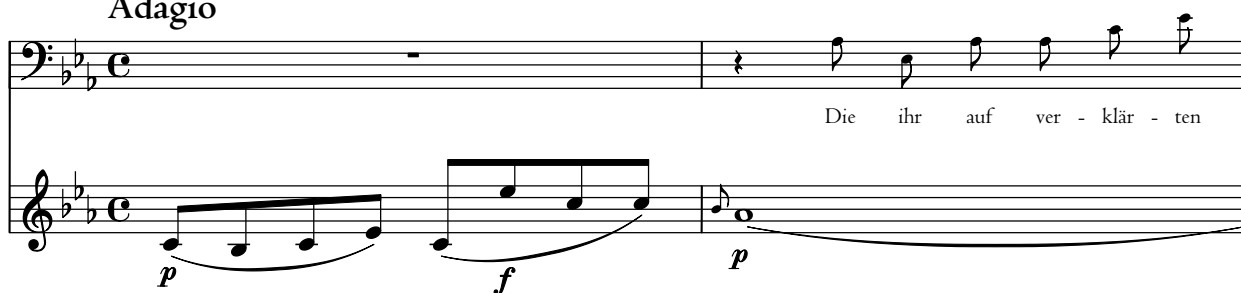
4. Choral



5. Accompagnement

Adagio

Basso



Allegro

H 821f

7a. Recitativ

Alto

Er ruft euch — nicht mit sei-nes Don-ners Stim-me, die ü-ber Ju-da zürn-te, so,
 dass vor dem ew'-gen Grim-me die Er-de un-term Fehl-tritt floh. Er ruft ver-söhnt und
 beut dem Volk ent-ge-gen die kö-nig-li-che Hand. Sein frie-de-vol-ler Se-gen be-deckt das

4 4 6 4 6 6

5b 4+ 6 7 6

5b 6

attacca

7b. Chor

Poco andante

10

p

7c. Recitativ

15

pp *f* 5

7d. Chor

Poco andante

23 Basso

Hei-den in der ver-heiß-nen

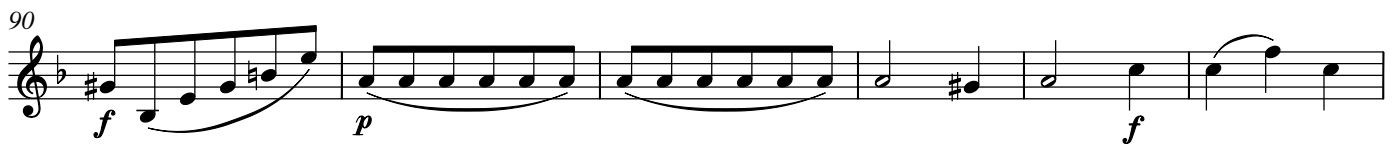
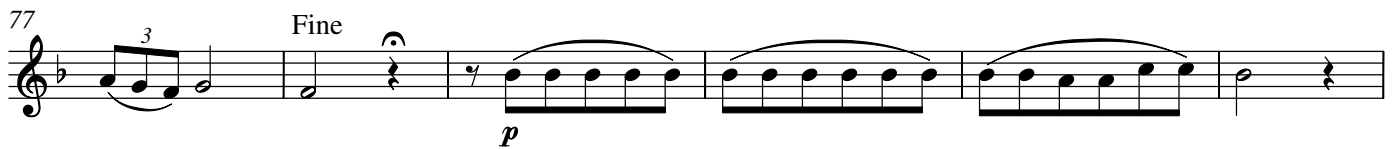
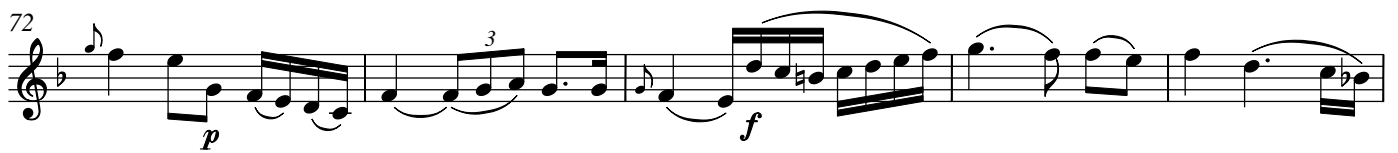
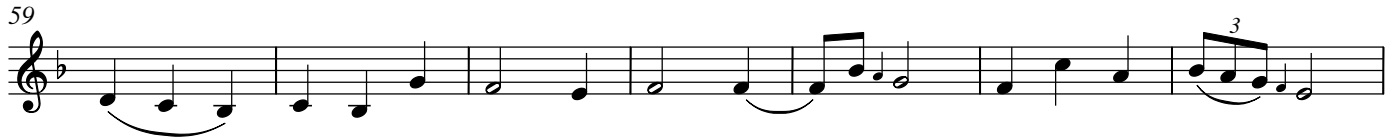
attacca

f *p* *f* *p* *f*

26

p *f* *p* *f*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.



9. Choral

Musical score for Violino II, Choral section, measures 8-20. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 14. The second staff starts at measure 15 and ends at measure 20. The third staff starts at measure 21 and ends at measure 26. The music is characterized by a slow, steady pace with a mix of half and whole notes, and some measures containing accidentals (sharps and naturals).

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Mezzo andante

Musical score for Violino II, Arie section, measures 1-24. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 15. The third staff starts at measure 16 and ends at measure 23. The fourth staff starts at measure 24 and ends at measure 29. The music is characterized by a moderate tempo with a mix of eighth and sixteenth notes, and some measures containing accidentals (sharps and naturals). The first staff includes the instruction "con sordini" (with mutes) and a trill (tr) in measure 5. The second staff includes a piano (p) dynamic marking in measure 8 and a trill (tr) in measure 12. The third staff includes a forte (f) dynamic marking in measure 16 and a piano (p) dynamic marking in measure 17. The fourth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 24.



II. Recitativ tacet

12. Arie

Andante

Andante

5

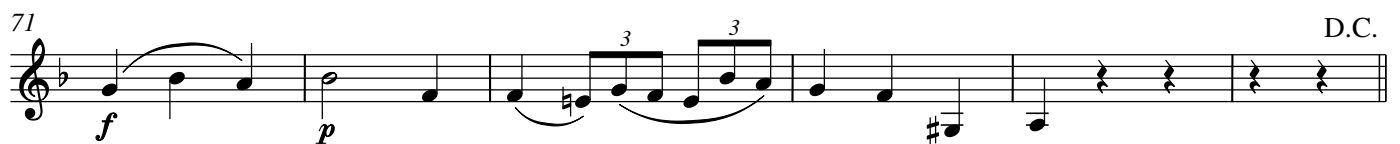
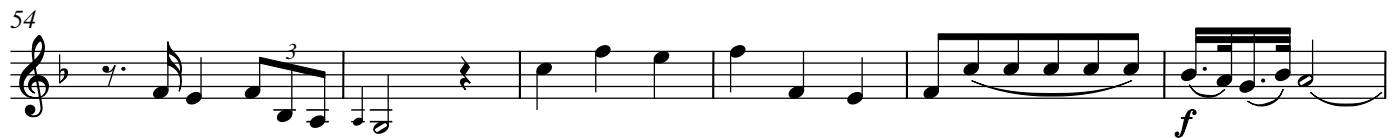
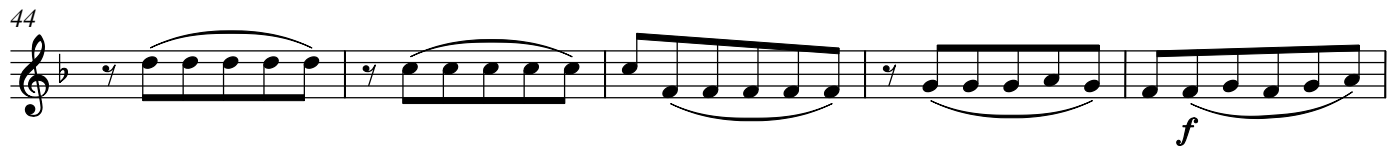
9

13

18

23

28



I 3. Accompagnement

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver-wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber-trägt und sei - nen

p

4

Geist vor der Ge-mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr-amt legt. Nun schwellt dein Herz em-por. Du

8

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

11

her ver-brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge-hob - ne Hän - de dir nach und schwö-ren gern mit dir. Gott

15

hört's und lässt von sei-nem Wohl - ge - fal - len der En-gel Chö - re wi - der - schal - len.

I 4. Chor

Adagio

6

12

18

21

24

I 5. Choral

(8)

6 (13)

20

Nach der Einsegnung

I 6. Chor*

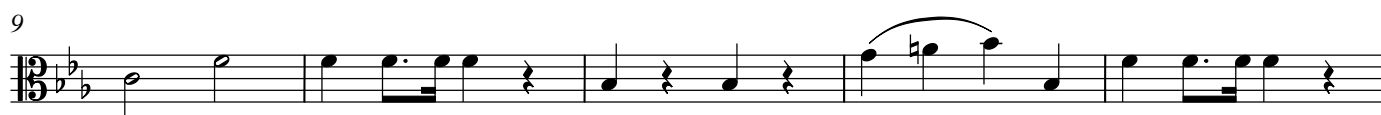
*The opening chorus no. 1 (mm. 1-74) is to be repeated here.

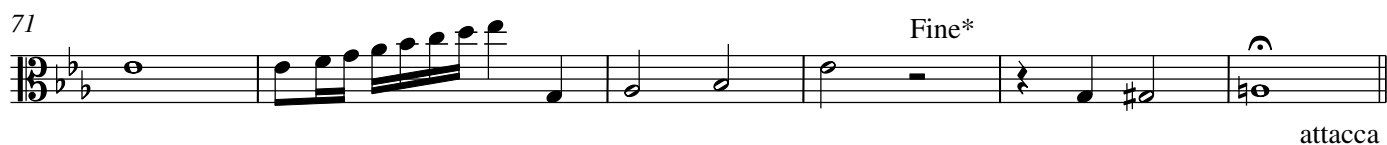
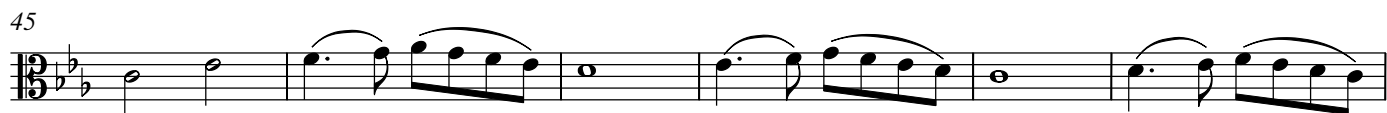
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f



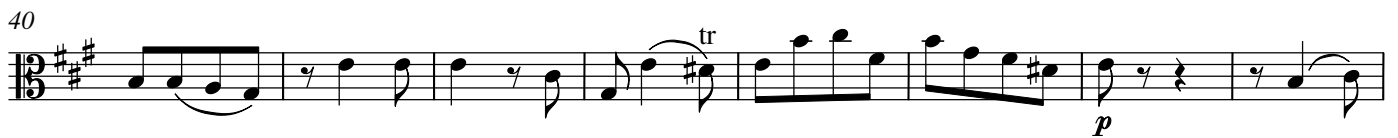
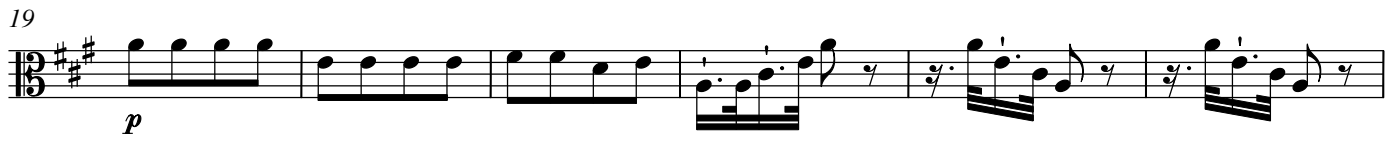


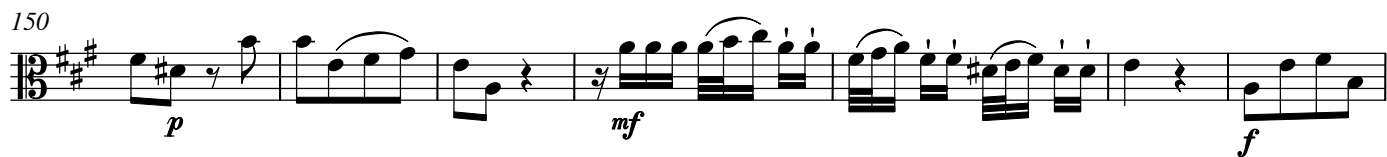
2. Duett

Vivace



*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.





3. Recitativ *tacet*

4. Choral

(8)



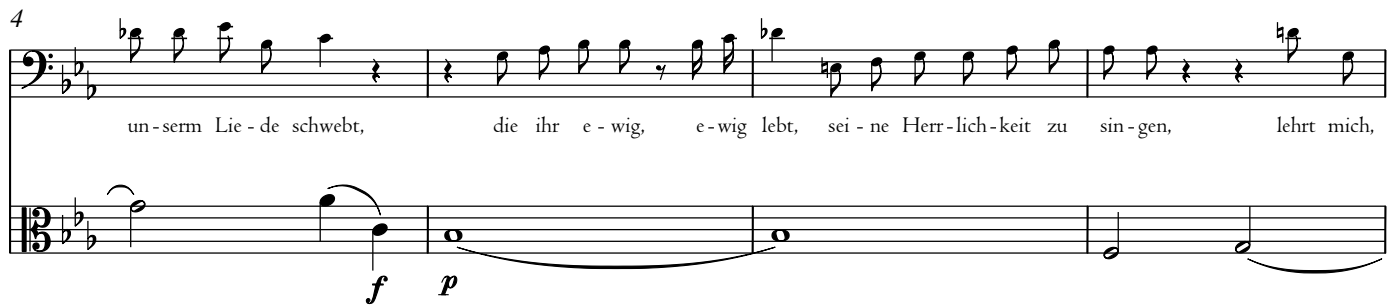
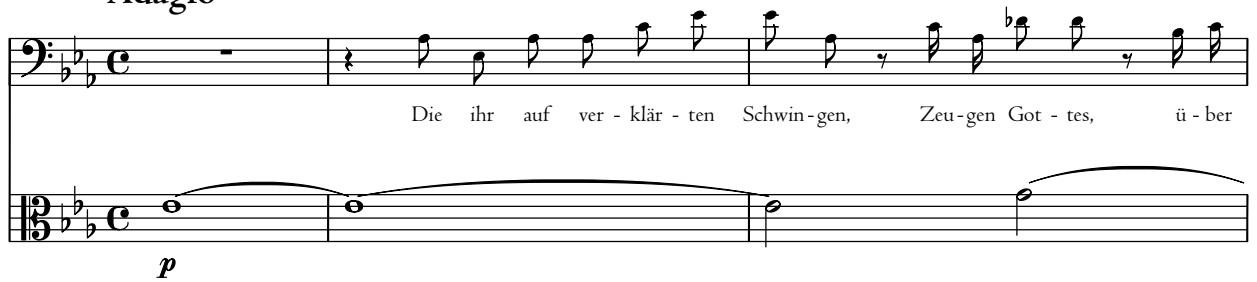
6 (13)



20

5. Accompagnement
Adagio

Basso



7a. Recitativ

Alto

Er ruft euch — nicht mit sei-nes Don-ners Stim-me, die ü-ber Ju - da zürn - te, so,
 dass vor dem ew' - gen Grim - me die Er - de un-term Fehl-tritt floh. Er ruft ver - söhnt und
 beut dem Volk ent - ge - gen die kö - nig - li - che Hand. Sein frie - de - vol - ler Se - gen be-deckt das

4₄ 6 4/2 6 6

5_b 4+ 6 7# 6

5_b 6

attacca

7b. Chor

10 Poco andante

Hei - den in der ver-heiß - nen

p

7c. Recitativ

Hei - den in der ver-heiß - nen

pp *f* 5

7d. Chor

Poco andante

Hei - den in der ver-heiß - nen

f *p* *f* *p* *f*

attacca

26

p *f* *p* *f*

8. Arie

Un poco andante



7



14



21 %



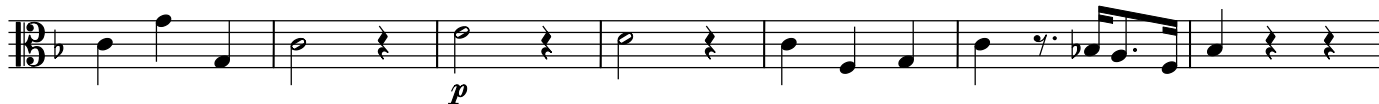
28



34



41



48



55



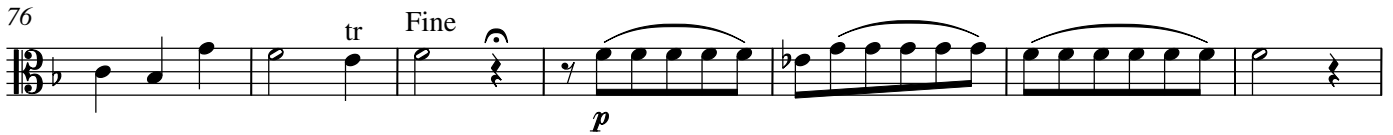
62



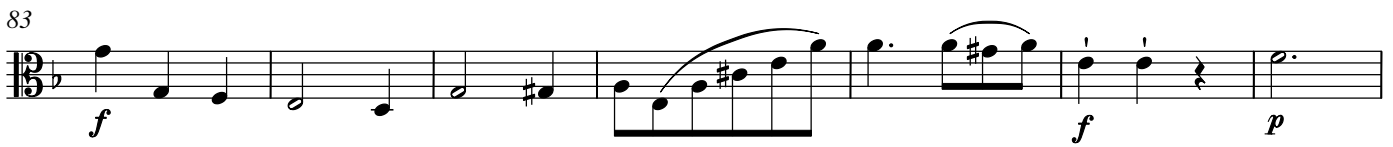
69



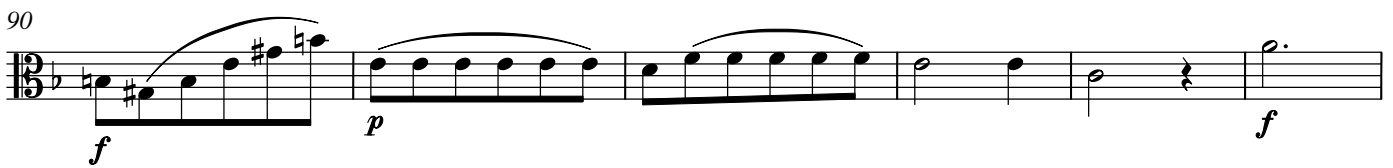
76



83



90



96



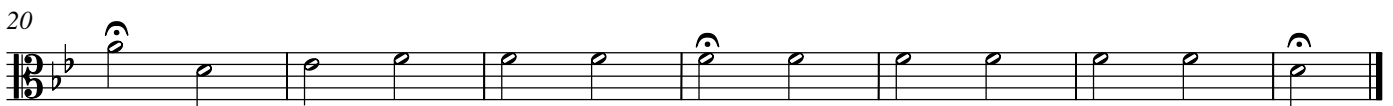
9. Choral



6 (13)



20



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Mezzo andante



12. Arie
Andante

7

14

21

27

35

42

48

54

61

69

Fine

D.C.

13. Accompagnement

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver-wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber-trägt und sei - nen

p

4

Geist vor der Ge-mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr-amt legt. Nun schwellt dein Herz em-por. Du

8

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

11

her ver-brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge-hob - ne Hän - de dir nach und schwö-ren gern mit dir. Gott

15

hört's und lässt von sei-nem Wohl - ge - fal - len der En-gel Chö - re wi - der - schal - len.

I 4. Chor

Adagio

7

13

19

23

p *f* *f* *Allegro*

I 5. Choral

(8)

6 (13)

20

Nach der Einsegnung

I 6. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1-74) is to be repeated here.

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821f

5

9

14

1

Vc

tr

tr

20

tr

tr

tutti

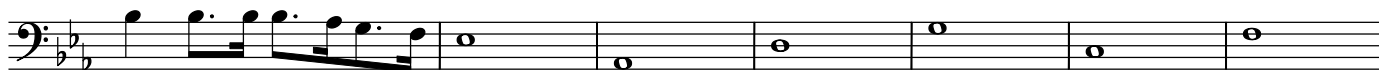
25

29

33

37

43



50



56



61



64



67



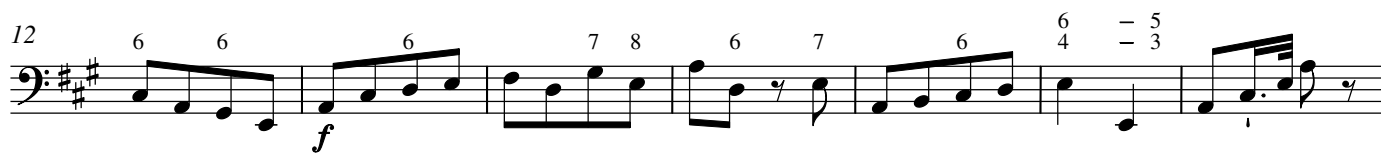
72



attacca

2. Duett

Vivace



*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

3

H 821f

98

pp

103

f *p*

110

f *p*

116

f *p*

121

f *p*

127

f *p*

133

f *p*

140

pp *p*

146

f

152 *mf* *unis.* *p* *f*

157 *p* *f*

3. Recitativ

Tenore

Im In - ner - sten er - schüt - ter - te die See - le, Herr, wenn mich der Ge -

3

dan - ken küh - ner Flug, in - dem ich dei - ne Ta - ten zäh - le, um dei - nen Rat - schluss frug. Nicht,

6

dass ich je - nes Him - mels Gren - zen rie - te, die dei - ne Span - ne ü - ber - misst: Dies Volk, dein

9

Erb - teil, ist ein glei - ches Wun - der dei - ner Gü - te. Du wan - del - test in ei - ner se - gens - vol - len

12

8 Stun-de, in der des Mitt-lers Au-ge brach, den tau-send-jähr'-gen Fluch, den sich aus eig-nem Mun-de das

16

8 Volk von E-bal sprach. Der Er-den Sohn rang in des To-des Ar-men, Ge-

19

8 setz und Tod lag ü-ber ihm; kein Ret-ter da— da fühl-test du Er-bar-men im Va-ter-

23

8 her-zen; hie-Best fliehn den Tod; er-hobst dein Erb-teil.— Sieh, es blü-het und hat an

26

8 dei-nem Wor-te Lust. Nimm un-sern Dank, Herr, denn er glü-het wie Feu-er Got-tes in der Brust.

4. Choral

6 (13) 4 3 2 6 3 4 6 4

20 6 6 5 4 3

The musical score for the Choral section, Bass part, spans measures 6 to 20. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various fingerings (e.g., (8) 6, 6, 6, 2, 6, 4, 3, 5, 4, 3) and a repeat sign at measure 13. The piece concludes with a double bar line at measure 20.

5. Accompagnement
Adagio

Basso

Die ihr auf ver - klär - ten Schwin - gen, Zeu - gen Got - tes, ü - ber

un - serm Lie - de schwebt, die ihr e - wig, e - wig lebt, sei - ne Herr - lich - keit zu sin - gen, lehrt mich,

lehrt mich, ihm ein Lied zu brin - gen, das sich im Ge - füh - le mei - nes Her - zens hebt.

5 6 6 4 4 4

5b 6 4 6 8 6 5 4 3

f *p*

The musical score for the Accompaniment section, Bass part, spans measures 1 to 8. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked Adagio. The score includes lyrics in German and dynamic markings (*p* and *f*). Fingerings are indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line at measure 8.

6. Arie

Allegro

6

13

19

26

32

38

45

55

62

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fine

D.S.

7a. Recitativ

Alto

Er ruft euch — nicht mit sei-nes Don-ners Stim-me, die ü-ber Ju-da zürn-te, so,

4

dass vor dem ew' - gen Grim - me die Er - de un-ter'm Fehl-tritt floh. Er ruft ver - söhnt und

7

beut dem Volk ent - ge - gen die kö - nig - li - che Hand. Sein frie - de - vol - ler Se - gen be-deckt das

attacca

7b. Chor

10 Poco andante

14 *p* *pp* *f*

7c. Recitativ

17 solo

B

Nicht, dass ihr ihn mit je - nem Mu - te der ho - hen Mär - ty - rer be - kennt und ster - bend

20

ihn in eu - rem Blu - te den Fein - den ih - ren Jo - el nennt. Jetzt wohnt sein Erb - teil un - ter al - len

6 5 b 7b

7d. Chor

Poco andante

23

Hei - den in der ver - hei ß - nen

4+ 2 6 6 5 7 2

attacca *f p f p f*

26

6b 5 5

p f p f

unis.

8. Arie

Un poco andante

7

p f

14

21 %

p

29

35

f

42



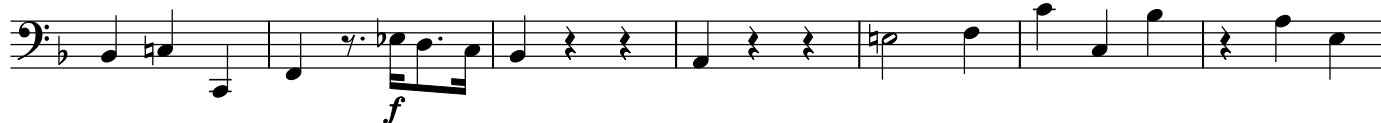
50



57



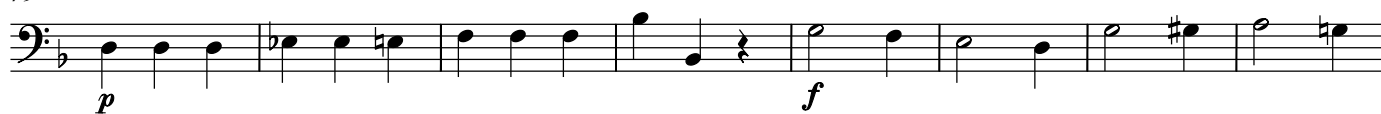
65



72



79



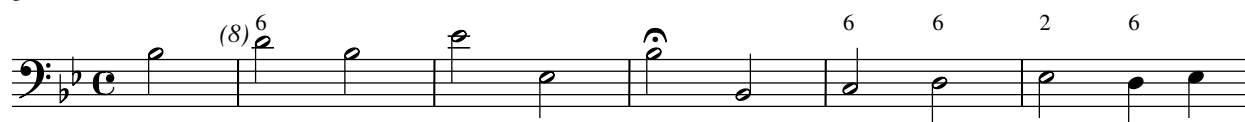
87



95



9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Mezzo andante

9

18

26

34

42

50

58

66

74 Fine

82 D.C.

II. Recitativ

Basso

Aus ihr quillt ho - he Zu - ver - sicht, die den ge - senk - ten Blick des Ster - ben - den er - hei - tert und auf die

E - wig - keit er - wei - tert; die aus dem ru - hi - gen Ge - sicht be - red - ter als die Bläs - se

spricht. So starb der Mann des Herrn, o teu - er - ste Ge - mei - ne, in sei - nem

be - sten Wunsch er - hört, er, wel - chen dei - ne oft wie - der - hol - te Trä - ne ehrt.

Wohl - tä - tig wie sein En - gel lag die Hoff - nung auf den stil - len Wan - gen. —

Nun ist er in das Al - ler - hei - lig - ste ge - gan - gen und fei - ert sei - nen Tag.

13. Accompagnement

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver - wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber - trägt und sei - nen

7b

p

4

Geist vor der Ge - mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr - amt legt. Nun schwellt dein Herz em - por. Du

6h 5 7b 6 b 7h

8

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

7b 5 6 5 b 2 6b 7 5b 6

11

her ver - brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge - hob - ne Hän - de dir nach und schwö - ren gern mit dir. Gott

5b 5 6h

15

hört's und lässt von sei - nem Wohl - ge - fal - len der En - gel Chö - re wi - der - schal - len.

4h 6 b h

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Winkler

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 82If

Soprano

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Alto

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Tenore

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Basso

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Continuo

4

ja! Lo - bet den Herrn, in

ja! Lo - bet den

ja! Lo - bet den Herrn, den

ja! Lo - bet den

8

sei - nem Hei - lig - tum. Lo-bet, lo - - -

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo-bet, lo - bet,

Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo-bet, lo - bet,

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo-bet, lo - - -

12

- - - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn in

lo - - - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den

lo - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo -

bet den Herrn. Hal - le - lu - ja!

16

sei - nem Hei - lig - tum. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn in

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Hal - le - lu - ja! Hal - le -

- bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den

Lo - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Vc tr.

20

sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum. Hal - le -

lu - ja! Lo - bet, lo - bet den Herrn. Hal - le -

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Hal - le -

Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum!

tutti

24

lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner

lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner

lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner

Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht, sei - ner

28

Macht, in der Fe - ste sei - - - ner

Macht, in der Fe - ste sei - - - ner

Macht, in der Fe - ste sei - - - ner

Macht, in der Fe - ste sei - - - ner

32

Macht.

Macht.

Macht.

Macht.

36

Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den

Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den

Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den

Hal - le - lu - ja! Lo - bet den Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet den

40

Herrn in sei - - - - - nem Hei - lig - tum. Lo - bet,

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet,

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum.

Herrn in sei - - - - - nem Hei - lig - tum.

44

lo - - - - -

lo - - - - -

Lo - bet, lo - - - - - bet, lo - bet, lo - bet den

Lo - bet, lo - - - - - bet, lo - bet, lo - bet den

48

bet den

bet den

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet, lo - bet den

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet, lo - bet den

52

Herrn. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Herrn. Hal - le - lu - ja! Lo - bet,

Herrn. Lo - - - bet, lo - bet den

Herrn. Lo - - - bet, lo - bet den

56

Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. Lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

Herrn in sei - nem Hei - lig - tum. in der Fe - ste sei - ner

60

Macht, sei - ner Macht, in der Fe - - ste

Macht, sei - ner Macht, in der Fe - - ste

Macht, sei - ner Macht, in der Fe - - ste

Macht, sei - ner Macht, in der Fe - - ste

63

sei - - - - - ner Macht.

sei - - - - - ner Macht.

sei - - - - - ner Macht.

sei - - - - - ner Macht.

66

tr.

Fine*

71

attacca

2. Duett

Vivace

Soprano

Tenore

p

*When this chorus is repeated as no. 16, the movement ends at m. 74, beat 3.

12 Vn I

6 6 6 7 8 6 7 6 4 5/3

f

18

Dich prei - se un - ser Lied in dei - nes Tem - pels Hal - len, All -

tr

6/4 5/3 7/5 8/6 7/5 6

p

23

mäch - ti-ger! Dich soll ein freu-dig Lob er - höhn, dich

5 6/4 6 5b 7b

28

soll ein freu-dig Lob er - höhn.

tr

Der Er - den

6 6/4 7/5/3 6 6 6 6 7# 6/4-5/3

f *p*

34

Fe - ste soll vom Lie - de wi - der - schal - len, wenn wir im Hei - lig-tum vor

39

dei - nem Ant - litz stehn, wenn wir im Hei - lig - tum vor dei - nem Ant - litz

44

Herr! Mer - ke, wie bei dei - nem
stehn. wie al - les Volk von

49

Na - men sich der Ge - mei - ne In - brunst hebt;
A - - dams Sa - men auf sei - ne Kni - e nie - der - bebt.

53

Dir ruft der Him-mel, dir ruft die Er - de: im höch - sten

58

Dein Na - me, Herr, ge - hei - ligt
Ju - bel - to - ne zu: Dein Na-me, Herr, ge - hei - ligt

64

wer - de, dein Na - - - - -
wer - de, dein Na - - - - -

69

- me, ge - hei - - - - -
- me, ge - hei - - - - -

74

ligt wer - de! Dein Na - me,

ligt wer - de!

f *p*

79

Herr, ge - hei - - - -

Dein Na - me, Herr, ge - hei - - - -

pp *p*

83

ligt wer - de!

ligt wer - de!

f

88

Dich prei - se un - ser Lied in

Der

p

94

dei - nes Tem - - - - - pels Hal - len, All -

Er - den Fe - ste soll vom Lie - de wi - der - schal - len,

98

mäch - ti-ger! Dich soll ein freu-dig Lob er - höhn.

wenn wir im Hei - lig -

pp

103

Herr! mer - ke,

tum vor dei - nem Ant - litz stehn. wie al - les

f *p*

108

wie bei dei-nem Na-men sich der Ge - mei - - - - - ne In - brunst

Volk von A - dams Sa - men auf sei - - - - - ne

f

113

hebt; Dir ruft der Him - mel, dir ruft die
Kni - e nie - der - bebt.

5 6 7

118

Er - de: Dein
im höch - - - - - sten Ju - bel - to - ne zu:

4 6 7

123

Na - me, Herr, ge - hei - - - - -
Dein Na - me, Herr, ge - hei - - - - -

5 9 8 4 5 7b 9 8 7

128

- - - - -
- - - - -

7 7 7 7 6 5 3

152

hei - ligt, ge - hei - - - - - ligt wer - de!

hei - ligt, ge - hei - - - - - ligt wer - de!

mf *p* *f*

157

p *f*

3. Recitativ

Tenore

Im In - ner-sten er - schüt - ter-te die See - le, Herr, wenn mich der Ge-

3

dan-ken küh-ner Flug, in-dem ich dei-ne Ta - ten zäh - le, um dei-nen Rat-schluss frug. Nicht,

6

dass ich je - nes Him-mels Gren-zen rie - te, die dei-ne Span - ne ü - ber-misst: Dies Volk, dein

9
8
Erb-teil, ist ein glei-ches Wun-der dei-ner Gü-te. Du wan-del-test in ei-ner se-gens-vol-len

4
2

6

12
8
Stun-de, in der des Mitt-lers Au-ge brach, den tau-send-jähr'-gen Fluch, den sich aus eig-nem Mun-de das

7b

b

6

6b

4+

6

16
8
Volk von E-bal sprach. Der Er-den Sohn rang in des To-des Ar-men, Ge-

6

#

b

7b
4b
2

19
8
setz und Tod lag ü-ber ihm; kein Ret-ter da — da föhl-test du Er-bar-men im Va-ter-

8
5b

7

b

4b

7

23
8
her-zen; hie-Best fliehn den Tod; er-hobst dein Erb-teil. — Sieh, es blü-het und hat an

6

6

7b

4
2

6b

26
8
dei-nem Wor-te Lust. Nimm un-sern Dank, Herr, denn er glü-het wie Feu-er Got-tes in der Brust.

6

6

b

6b

5b

4. Choral

(8)

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

Herr Gott, dich lo - ben wir, wir prei - sen dei - ne Gü - te.
Wir rüh - men dei - ne Macht mit herz - li - chem Ge - mü - te.

6 6 6 2 6 4 3

14b

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

Es stei - get un - ser Lied bis an des Him - mels Tür und

2 6 3 4+ 6 4 ♯

21

tönt mit großem Schall: Herr Gott, dich loben wir!

tönt mit großem Schall: Herr Gott, dich loben wir!

tönt mit großem Schall: Herr Gott, dich loben wir!

tönt mit großem Schall: Herr Gott, dich loben wir!

6 6 5 4 3

5. Accompagnement

Adagio

Adagio

Basso

Die ihr auf ver-klär-ten Schwin-gen, Zeu-gen Got-tes, ü-ber

7
4
2

4

un-serm Lie-de schwebt, die ihr e-wig, e-wig lebt, sei-ne Herr-lich-keit zu sin-gen, lehrt mich,

5 6 6h 4h

8

lehrt mich, ihm ein Lied zu brin-gen, das sich im Ge-füh - le mei-nes Her-zens hebt.

5b 6h 6 8 7 9 8
6 5 4 3

f *p*

6. Arie

Allegro

Basso

6

Vn I

Hoch, wie Got - tes Wun - der,

p *f* *p*

11

steht__ er - bau - et die - se Fe - ste sei - nes Hei - lig - tums.

f

17

Denn Je - ho - va hat ihr__ an - ver - tra - et al - le Fül - le sei - nes

p *f* *p*

22

Ruhms, al - le Fül - le sei - - - - - nes Ruhms.

tr *f*

28

Hoch, wie Got - tes Wun - der, steht__ er -

p

33
 bau - et die - se Fe - ste sei - nes Hei - lig - tums. Denn Je - ho - va

f *p*

39
 hat ihr an - ver - trau - et al - le Fül - le sei - nes Ruhms, al - le Fül - le

f *p*

44
 sei - - - - - nes Ruhms. Wahr - heit leuch - tet auf des Herrn Al -

p

51
 tä - ren hel - ler wie die Se - ra - phim, hel - ler wie die Se - ra - phim. Dar - um jauchzt

57
 dem Kö - ni - ge der Eh - ren, a - ber folgt auch

f

64
 freu - dig ihm. Hoch, wie Got - tes

f

7a. Recitativ

Alto

Er ruft euch — nicht mit sei-nes Don-ners Stim-me, die ü-ber Ju-da zürn-te, so,

dass vor dem ew' - gen Grim - me die Er - de un-term Fehl-tritt floh. Er ruft ver - söhnt und

beut dem Volk ent - ge - gen die kö - nig - li - che Hand. Sein frie - de - vol - ler Se - gen be-deckt das

attacca

7b. Chor

Poco andante

Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er -

tutti
Land. Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er -

Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er -

Heil uns, Heil uns! Sein Frie-den ist er - schie-nen, sein Frie-den ist er -

13

schie - nen, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen, wir

schie - nen, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen, wir

schie - nen, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen, wir

schie - nen, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen, wir

7 6 5 8/6 7/5 6/4 5/3 *tasto*

p

15

wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

wol - len, wir wol - len die - sem Kö - nig die - nen.

5b 6/4 5/3 3 3 3 3 3 3 3

pp *f*

7c. Recitativ

17 solo
B Nicht, dass ihr ihn mit je - nem Mu - te der ho - hen Mär - ty - rer be -

19 kennt und ster - bend ihn in eu - rem Blu - te den Fein - den ih - ren Jo - el nennt. Jetzt

22 wohnt sein Erb - teil un - ter al - len Hei - den in der ver - heiß - nen

attacca

7d. Chor

Poco andante

24
O — Herr, o — Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

tutti
Ruh. — O Herr, o Herr! Wir die - nen dir mit Freu - den,

f *p* *f* *p* *f* *p*

26

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

denn es ist doch kein Gott wie du, es ist kein Gott, nein, kein Gott wie du!

6⁴ 5 *p* *f* *p* *f* unis.

8. Arie

Un poco andante

Tenore

7

p *f*

14

Vn I

Kei-ne

21  
 Reu - e soll den Vor-satz uns ent - weihn. A - ber, gro - ßer

27  
 Va - ter, wei - he uns zu die - sem Vor - satz ein,

33  
 gro - ßer Va - ter, gro - ßer Va - ter, wei - he uns zu

38  
 die - sem Vor - satz ein. Kei - ne Reu - e

44  
 soll den Vor-satz uns ent - weihn. A - ber, gro - ßer, gro - ßer

50  
 Va - ter, wei - he uns zu die - sem Vor - satz ein,

55

 gro - ßer___ Va - ter, gro - ßer___ Va - ter, wei - he uns zu die - sem

61

 Vor - satz ein, zu die - sem Vor - - - satz wei - he uns

66

 ein.
f *p*

73

 Vn I Fine
f

79

 Schöp - fer je - der hei - tern Ta - ge, die du in___ mein
p *f*

85

 Los___ ge - webt,___ gib, dass ich___ am En - de
f *p*

90

sa - ge, dass ich sitt - lich sie, sitt-lich durch - lebt!

f *p* *f*

97

Vn I

D.S.

Kei - ne

9. Choral

(8)

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

1. Herr Gott, wir dan - ken dir, dass du Kirch, Land und Häu - ser,
den from - men Chris - ten - stamm und des - sen grü - ne Rei - ser

2. Herr Gott, wir dan - ken dir und bit - ten dich zu ge - ben,
dass wir auch künf - tig stets in gu - ter Ru - he le - ben.

6 6 2 6 4 3

14b

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

bis - her er - hal - ten hast. Gib fer - ner Gnad all - hier, dass
Krön uns mit dei - nem Gut, er - fül - le dort und hier, o

2 6 3 4 6 4

21

auch die Nach - welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

auch die Nach - welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

auch die Nach - welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

auch die Nach - welt sing: Herr Gott, wir dan - ken dir!
Va - ter, un - sern Wunsch. Herr Gott, wir dan - ken dir!

6 6 5 4 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Mezzo andante

Alto

Vn I

7

Der Geist des Herrn sei mit uns ewig-lich

13

und Leuch - te uns - rer Leh - re, und Leuch - te uns - rer

20

Leh - re. Sie a - ber grei - fe weit um sich zu ih - res

26

Stif - ters Eh - re, sie grei -

31

fe weit um sich zu ih - res

36

Stif-ters Eh - re. Der Geist des

43

Herrn sei mit uns e - wig-lich und Leuch - te uns - rer

49

Leh - re, und Leuch - te uns - rer Leh - re. Sie a - ber

55

grei - fe weit um sich zu ih - res Stif - ters Eh - - -

61

re, sie grei - - - - -

65

- - - - - fe weit um sich zu ih - res Stif-ters Eh -

70

Fine

re. Sie, die uns aus - dem Stau - be

f *p*

78

trägt, Be - loh-nung auf die Tu - gend - legt und un - ser

f *p*

84

D.C.

Ziel - ver - e - delt, uns - re Leh - re, die un - ser Ziel - ver - e - delt.

f

II. Recitativ

Basso

Aus ihr quillt ho - he Zu - ver - sicht, die den ge - senk - ten Blick des

Ster - ben - den er - hei - tert und auf die E - wig - keit er - wei - tert; die aus dem ru - hi - gen Ge - sicht be -

red - ter als die Bläs - se spricht. So starb der Mann des Herrn, o teu - er - ste Ge -

mei - ne, in sei - nem be - sten Wunsch er - hört, er, wel - chen dei - ne oft wie - der -

hol - te Trä - ne ehrt. Wohl - tä - tig wie sein En - gel lag die Hoff - nung auf den stil - len Wan - gen. —

Nun ist er in das Al - ler - hei - lig - ste ge - gan - gen und fei - ert sei - nen Tag.

12. Arie

Andante

Soprano

13 Vn I *f* Gott krönt das *p*

18 En - de der Ge - rech - ten, und von Ge - schlech - ten

23 — zu Ge - schlech - ten soll dies ihr Vor-zug sein, dies soll ihr Vor-zug

28
 sein, von Ge-schlech-ten zu Ge - schlech - ten. Gott krönt

32
 das En - de der Ge-rech - ten.

38
 Gott deckt die Le - ben-den mit Se - - - - gen und

43
 ei - let ih - rem Wunsch ent - ge - - - - gen und will ihr Schutz - gott

48
 sein. Gott deckt die Le - - - - ben-den mit Se - - - -

52

gen und will ihr

57

Schutz - gott sein, ihr Schutz - gott

61

sein. Er heilt den

67

Scha - den der Ge - mei - ne und set - zet treu - e

72

Leh - rer ein, Gott set - zet treu - e Leh - rer ein.

D.C.

13. Accompagnement

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver - wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber - trägt und sei - nen

Geist vor der Ge - mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr - amt legt. Nun schwellt dein Herz em - por. Du

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

her ver - brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge - hob - ne Hän - de dir nach und schwö - ren gern mit dir. Gott

hört's und lässt von sei - nem Wohl - ge - fal - len der En - gel Chö - re wi - der - schal - len.

7^b

p

4

6^h 5 7^b 6 ^b 7^h

8

7^b 5 6 5 ^b 2 6^b 7 5^b 6

11

5^b 5 6^h

15

4^h 6 ^b ^h

14. Chor

Adagio

solo tutti
 Hei - - - - - lig, hei - lig,
 solo tutti
 Hei - - - - - lig, hei - lig,
 Hei - lig,
 Hei - lig,
 6 6 6 4 5 3 6
p *f*

6
 hei - lig,
 solo lig,
 hei - lig, hei - - - - - lig,
 solo lig,
 hei - lig, hei - - - - - lig,
 hei - lig,
 6 6 4 5 4 6 6 4 5 3
p

11

hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist Gott, der Herr_____

tutti

hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist Gott, der Herr

tutti

8 hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist Gott, der Herr_____

hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist Gott, der Herr_____

7 6 5 4 2 6 6

f

16 **Allegro**

Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de sind sei-ner Eh -

Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de sind sei-ner Eh -

8 Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de sind sei-ner Eh -

Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de sind sei-ner Eh -

9 8 7 6 5 4 3 6 7 6 6 7 6 6 4

21

- - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll, sind sei-ner Eh - - -

- - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll, sind sei-ner Eh -

- - - re voll, sind sei - ner Eh - re voll, sind sei-ner

- - - re voll, sind sei - ner Eh - re voll,

5/3 7 7 7/4 6 6/4 5/4 7

25

- - - - - re voll.

- - - - - re voll.

Eh - - - - - re voll.

sind sei - ner Eh - - - - - re voll.

7 7 7 7 7 4 3

15. Choral

(8)

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

6 6 6 2 6 4 3

14b

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der — im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der — im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im — An - fang war, und

2 6 3 4+ 6 4

21

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

6 6 5 4 3

Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1–74) is to be repeated here.